

## L'Art moderne et contemporain

Tania Vladova

---

**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13543>

DOI : 10.4000/critiquedart.13543

ISSN : 2265-9404

**Éditeur**

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

**Référence électronique**

Tania Vladova, « L'Art moderne et contemporain », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13543> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13543>

---

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

---

# L'Art moderne et contemporain

Tania Vladova

---

- 1 Bien qu'il porte un seul nom en couverture, celui du directeur de la publication, Serge Lemoine, l'ouvrage qui se présente comme un panorama généralisé de l'art moderne et contemporain compte une trentaine de contributeurs, dont les noms ne figurent pas sous les textes mais uniquement en début d'ouvrage, dans la table des matières. Les éditions Larousse proposent un livre généreusement illustré qui couvre la période 1895-2000 avec ses courants artistiques majeurs représentant genres, groupes et collectifs. L'ambition est très grande et difficile à tenir en un seul volume, soit-il d'un peu plus de 300 pages.
- 2 Regroupés en cinq entrées, (la transition « 1895-1914 » (p. 10-57) ; l'établissement « 1915-1944 » (p. 58-133) ; le développement « 1945-1960 » (p. 137-185) ; la transformation « 1960-1980 » (p. 186-255) ; l'éclatement « 1980-2000 » (p. 256-305), les textes, bien écrits dans la plupart des cas, sont nécessairement incomplets et font penser plus à un survol qu'à une plongée au cœur des questions artistiques, esthétiques, historiques et idéologiques déterminantes pour les courants, formations et artistes abordés. Il s'agit d'un vaste panorama de vulgarisation qui trace quelques grandes tendances artistiques du XXe siècle.